

ALESSANDRO D'AGOSTINI

direttore d'orchestra

Alessandro d'Agostini inizia lo studio della musica all'età di cinque anni, si diploma in pianoforte, in direzione d'orchestra e in musica elettronica, e si perfeziona in seguito con Giorgio Nottoli (composizione per musica elettronica) presso l'Accademia Chigiana di Siena, e con Kostantin Bogino, Trio Cajkovskij (pianoforte e musica da camera). Per la direzione d'orchestra è stato allievo di Piero Bellugi e Massimo de Bernart, del quale è stato l'ultimo assistente.

Nel 2002 esordisce con il *Guglielmo Tell* di Rossini, in una produzione «As.Li.Co», nei Teatri del Circuito Lombardo e al Teatro Comunale di Bologna. Sempre per l'«As.Li.Co» dirige successivamente l'*Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck e *L'Elisir d'Amore* di Donizetti.

Del 2003 è il debutto alla testa dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione “A.Toscanini”, nell'ambito del SassuoloMusicaFestival, con la ripresa moderna della commedia per musica *Lo matremmonio annascuso* di Leonardo Leo, opera della quale cura personalmente la revisione critica e l'edizione moderna. All'attività direttoriale affianca, infatti, anche quella di ricercatore musicale, collaborando alle riprese moderne di numerose opere del Settecento: si ricordano le edizioni critiche delle opere *Ifigenia in Aulide* di Luigi Cherubini e de *L'Olimpiade* di Leonardo Leo.

Nel 2004 esordisce col *Rigoletto* verdiano al Teatro Fraschini di Pavia con l'Orchestra Filarmonica Veneta “G.F.Malipiero”. Nello stesso anno debutta anche nel *Trovatore*, in una co-produzione tra MacerataOpera-Sferisterio e il Teatro Lirico di Cagliari, sempre riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Accanto alle produzioni operistiche, Alessandro d'Agostini dirige anche numerosi concerti sinfonici con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna “A. Toscanini”, l'Orchestra Filarmonica “A. Toscanini”, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, “I Pomeriggi Musicali” di Milano, l'Orchestra Filarmonica Veneta “G. Malipiero”, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, la Makedonska Filharmonija.

Si ricorda il ciclo delle Sinfonie di Beethoven e di Mendelssohn da lui diretto a Firenze (Palazzo Pitti, 2000-2001) e le sue esecuzioni degli oratori di Haydn *Die Schöpfung* (Firenze, Palazzo Pitti, e Grado, Basilica di S.Eufemia, 1999) e *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* (Busseto, 2005).

Nel gennaio 2006 ottiene un particolare successo personale per il *Falstaff* diretto nel Teatro Verdi di Busseto, alla guida della Orchestra Sinfonica della Fondazione “Toscanini” di Parma. Sempre con la stessa Orchestra, lo stesso anno dirige *L'Arlesiana* di Francesco Cilèa, per la regia di Vittorio Sgarbi, nell'ambito del SassuoloMusicaFestival, a Bologna (Teatro delle Celebrazioni), e come inaugurazione di Stagione al Teatro Sociale di Mantova, ottenendo un nuovo lusinghiero riscontro da parte del pubblico e della critica.

Via Croce Bianca 31
37139 VERONA ITALY
Tel. +39 045 8104688
Fax +39 045 8100353
info@liricainternational.com
www.liricainternational.com

P.IVA 03745000236

Associato A.R.I.A.C.S.
Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti Concerti e Spettacoli

Lirica International

di Franco Silvestri

Rappresentanze Artistiche – Organizzazione e Promozione Spettacoli

Alessandro d'Agostini può vantare un vasto repertorio comprendente opere antiche come pure lavori del '900 (incluse alcune prime esecuzioni assolute) o brani sinfonici e opere raramente eseguite. Esempi in questo senso sono la *Missa Solemnis "pro pace"* di Alfredo Casella, ultimo suo capolavoro, che Alessandro d'Agostini ha diretto nel luglio 2005 con l'Orchestra Filarmonica Italiana e il Coro del Teatro Municipale di Piacenza, nel Palazzo Ducale di Sassuolo e presso il Castello di Vigoleno; oppure il poema sinfonico *Sardegna* di Ennio Porrino, eseguito a Cagliari alla guida dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Lirico (giugno 2012).

Nel 2008 debutta al Teatro Comunale di Bologna dirigendo la prima ripresa moderna, su propria revisione, di *L'Olimpiade* di Leonardo Leo, alla guida del Coro e dell'Orchestra del Teatro bolognese, ottenendo un nuovo grande successo personale. Altrettanto ben accolto è stato il suo debutto, in agosto, alla testa dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma nell'appuntamento di chiusura della Stagione Estiva alle Terme di Caracalla, per *Giselle* di Adolphe Adam, su coreografia di Carla Fracci.

Nel 2009 dirige nuovamente *Rigoletto* al Festival Como-Città della Musica (protagonista Jessica Pratt); successivamente dirige in una fortunatissima tournée nei Teatri del Circuito Lombardo la nuova edizione critica della versione italiana de *La Figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti, alla testa dell'Orchestra 'I Pomeriggi Musicali' di Milano (protagonisti Yolanda Auyanet e Gianluca Terranova, regia di Andrea Cigni), ottenendo consensi unanimi.

Nel 2010, con grande successo personale, debutta sul podio dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nel *Barbiere di Siviglia* rossiniano.

Dal 2011 al 2013 collabora stabilmente col Teatro dell'Opera Nazionale di Macedonia, dove ha diretto tutti i maggiori titoli del repertorio operistico italiano: tra gli altri, *Tosca*, *Turandot*, *Aida* (con Vladimir Galouzine), *Lucia di Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata* (con Irina Lungu).

Nel 2012 ha collaborato altresì con OperaFestival (nell'ambito del Circuito toscano) per l'allestimento del *Barbiere di Siviglia*.

Nel 2013 ha fatto il suo debutto al "Festival de Opera" di Tenerife con *Die Zauberflöte* di Mozart; in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, ha diretto l'allestimento di *Attila* presso il Teatro Nazionale Macedone; è tornato infine sia al Teatro Lirico di Cagliari sia all'Opera di Firenze (*Giselle*).

Al Teatro dell'Opera di Firenze è stato invitato regolarmente, negli anni seguenti, per le produzioni di *Barbiere di Siviglia*, di *Fra' Diavolo* di Auber, *Fidelio* di Beethoven e *L'Elisir d'Amore* donizettiano, come pure in concerti della Stagione sinfonica.

Negli ultimi anni è regolarmente ospite, in Russia, della Russian Philharmonic Orchestra, della Saint Petersburg Academic Philharmonic Orchestra e della State Symphony Orchestra "Novaya Rossiya" per concerti sinfonici e opere, a Mosca (International House of Music) e a San Pietroburgo (Great Hall della Philharmonic Orchestra).

Via Croce Bianca 31
37139 VERONA ITALY
Tel. +39 045 8104688
Fax +39 045 8100353
info@liricainternational.com
www.liricainternational.com

P.IVA 03745000236

Associato A.R.I.A.C.S.
Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti Concerti e Spettacoli