

## **Gli artisti**

### **Massimiliano Piccioli, Direttore**

Nato a Carrara, si diploma in pianoforte e composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia, studiando con Giuseppe Bruno e Andrea Nicoli; si è perfezionato con Massimiliano Damerini per il pianoforte e presso l'Accademia Musicale Pescarese nel Corso di Alto perfezionamento di Direzione d'Orchestra tenuto dai Maestri Renzetti e Serembe.

Ha al suo attivo come pianista concerti con orchestra, tra cui ricordiamo il Concerto K467 in Do Magg. di W. A. Mozart, presso il Teatro Civico di La Spezia, diretto dal Maestro G. Di Stefano. Ha svolto molti recital pianistici tra cui il "III Festival pianistico di Carrara", l'VIII Festival Pianistico "Vittorio Righetti". Ha vinto il terzo premio del Concorso di Musica da Camera di Grosseto e il terzo premio al Concorso Internazionale "Pia Tebaldini" presso la città di Brescia.

Ha collaborato con il M° Angelo Bertacchi, con Andrea Bocelli, con il tenore Alberto Jelmoni, col baritono Marco Vratogna e, recentemente, con il basso Roberto Scandiuzzi. Ha lavorato in qualità di Maestro Collaboratore con moltissimi enti lirici, tra i quali, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro del Giglio di Lucca e il Festival Puccini di Torre del Lago presso il quale è stato anche Direttore Musicale di Palcoscenico.

E' stato selezionato dapprima da Città Lirica per la produzione delle opere "Dido and Aeneas" di Purcell e "Satyricon" di Maderna per i teatri del circuito toscano (Lucca, Pisa, Livorno) ed in seguito Maestro Collaboratore presso il "Teatro alla Scala" per partecipare all'Accademia del "Teatro alla Scala".

Come direttore d'orchestra ha collaborato con numerose orchestre: l'orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, l'orchestra de "I Pomeriggi musicali", l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica degli Abruzzi, per ricordarne solo alcune. Con l'Orchestra "Gli Armonici" ha diretto un concerto di arie pucciniane nell'ambito delle celebrazioni pucciniane in occasione del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini.

Ha stretto collaborazione con l'Ensemble Giacomo Puccini, sotto il patrocinio del Festiva pucciniano di Torre del Lago, con cui ha diretto Tosca, Madama Butterfly e Bohème di Giacomo Puccini.

Ha diretto al Festival Puccini di Torre del Lago in prima esecuzione l'opera lirica Pinocchio di Natalia Valli e Madama Butterfly di D. Belasco.

Presso il Teatro Magnani di Fidenza ha diretto Cavalleria Rusticana di P. Mascagni. Nella stagione invernale dirigerà Tosca di G. Puccini presso il Teatro Civico di La Spezia.

## **MAURIZIO SGUOTTI regista**

Si è formato alla Scuola del Teatro Stabile di Genova. Attore e regista.

Come attore dal 1980 collabora con vari registi tra i quali: Marcucci, Sciaccaluga, Mikalkov, Gallione e lavora in alcuni dei teatri pubblici italiani più importanti: Teatro Stabile di Roma, Emilia Romagna Teatro, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Genova.

Dal 2000 al 2007 fa parte del C.d.A. e ricopre il ruolo di Vicepresidente della Compagnia teatrale CARGO di Genova.

Oggi è Direttore artistico di Kronoteatro di Albenga (Sv).

Per il Teatro dell'Opera Giocosa è uno dei responsabili del Progetto Scuole e ha curato le regie di *Corilla e Don Grisobolo. Storie di cantanti e di impresari*, *La serva padrona* di G. Pergolesi, *L'occasione fa il ladro* di G. Rossini.

## **FRANCESCA MARSELLA, sceneggiatrice e costumista**

Dal 2002 svolge l'attività di SCENOGRAFA E COSTUMISTA per vari Teatri e Compagnie Teatrali, tra queste: Teatro della Tosse di Genova ( "Il Solitario", regia di E. Conte, "Noccioline", regia S. Maifredi; ), Teatro Cargo di Genova ( "Sudore", "Il naso di Darwin", "Vola colomba!", "Mercenari", "Finale di partita", "La strega" e "Viaggio meraviglioso dentro una conchiglia", regie di L. Sicignano), Teatro Libero di Milano ( "Don Chisciotte", "Le notti bianche", "Riccardo III" e "Novecento", regie di C. D'Elia, "La piscina di Ariel" e "Prometeo o dei giorni felici", regie di A. Romeo), Teatro dell' Opera Giocosa di Savona ( "L'occasione fa il ladro" e "La serva padrona" regie di M. Sguotti ), Kronoteatro di Albenga ( "Hi mummy", " Pater Familias", "Orfani", "Alice nel giardino delle meraviglie", "Svenimenti", con le regie di M. Sguotti e inoltre progettazione degli allestimenti scenografici per il festival di teatro, danza e musica "Terreni Creativi" nelle serre di Albenga), Comp. UbiDanza di Genova ( "Temporabilia", "Buon peso", ideazione e coreografie di Aline Nari e Davide Frangioni), Comp. La Rabbia Giovane - CRT Milano ( " Sonata d'autunno" regia di F. Olivetti), Teatro del Piccione ( " Bestie", "Mi mangio la luna", "Piccolo Nemo" e "Tuffo", regie di S. Gambaro).

Oltre ad un' esperienza pluriennale come attrezzista, realizzatrice e pittrice di scena ( per il Teatro dell'Archivolto, Teatro Stabile della Corte, Teatro della Tosse e Teatro Cargo), da vari anni, sono Assistente Scenografa e Costumista per Guido Fiorato ( "Oz on the Road", regia di E. Conte, Coproduzione Teatro della Tosse e Teatro Carlo Felice, "Shakespeare alla maniera del fool", regia di C. Barilari, M.E.D.I'. Schegge del Mediterraneo, Villa Comunale di Frosinone, " Pinocchio, "Il naso" e "Cuore", regia di T. Conte, Teatro della Tosse di Genova, "Peter Pan", regia di A. Nicolini, Teatro Carlo Felice di Genova).

Dal 2003 coordino il Laboratorio di Scenografia presso il Liceo Statale G. Bruno di Albenga in collaborazione col regista M. Sguotti.

Esperienze formative:

Master in Architettura per lo Spettacolo – Facoltà di Architettura di Genova.

Laurea in Scenografia – Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Diploma di Maturità artistica – Liceo artistico A. Martini di Savona.

## **FILIPPO MORACE, basso-baritono**

Basso-baritono, nasce a Napoli e studia canto al Conservatorio di Salerno sotto la guida del M° Pina

Schettino diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona prima con R.Panerai e, successivamente, con Sherman Lowe. Inizia la carriera artistica al San Carlo di Napoli ne Le convenienze e inconvenienze teatrali (Direttore di palcoscenico) di Donizzetti, e le 99 disgrazie di Pulcinella (Pulcinella) di Stravinskij, con allestimenti e regia del M° R. De Simone col quale debutta anche in Livietta e Tracollo (Tracollo) di Pergolesi e Festa da Requiem di R. De Simone.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 1999 si qualifica primo assoluto nel concorso G. Belli di Spoleto dove segue i corsi di tecnica e interpretazione vocale tenuti da N. De Carolis e Renato Bruson e debutta nelle Nozze di Figaro di Mozart e in Oberto Conte di San Bonifacio di Giuseppe Verdi sempre nel ruolo del titolo.

Ha al suo attivo numerosi allestimenti di opere tra cui il Barbiere di Siviglia (Bartolo e Basilio) di Rossini alla Fenice di Venezia, allo Stadttheater di Klagenfurt, al Teatro dell'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli e allo Stadtooper di Berlino, la Nina ossia la pazza per amore di Paisiello (Conte) a Caserta, La Cenerentola (Don Magnifico) e l'Italiana in Algeri (Haly) di Rossini al Teatro dell'Opera di Roma, La Cenerentola (Don Magnifico) di Rossini, il Marito disperato (Conte) di Cimarosa e la Jenufa (Mugnaio) di Yanacek per il Teatro San Carlo di Napoli e le Nozze di Figaro (Figaro) al Teatro Sperimentale di Spoleto e allo Stadttheater di Klaghenfurt, sempre come protagonista; partecipa altresì all'inaugurazione del Teatro dell'Opera di Roma nella Tosca di Puccini (Carceriere), al fianco di Luciano Pavarotti, diretto da Placido Domingo, trasmesso in Mondovisione .

Canta in Viaggio a Reims (Don Profondo) di Rossini e Majshaja Noc'(Ubriaco) di Rimskij-Korsakov al Teatro Comunale di Bologna, in Elisir D'amore (Dulcamara) di Donizzetti e Peter Grimes (Swollow) di Britten al Tetro Verdi di Trieste, in L'osteria di Marechiaro (Conte) di Paisiello per il San Carlo di Napoli, in The Death of Klinghofer (Rambo) di Adams al Teatro Comunale di Ferrara e poi di Modena, nella Zingara (Ranuccio) di Donizzetti e l'Ivanhoe Ismael) di Rossini a Martina Franca, nella Boheme (Shaunard) di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Comunale di Bologna, al San Carlo di Napoli, allo Sferisterio di Macerata, e da ultimo, con allestimenti e regia del M°Franco Zeffirelli, al Teatro alla Scala di Milano, dove aveva già esordito nel Gianni Schicchi (Betto di Signa) di Puccini. Debutta nel 2004 al Rossini Opera festival con il Trionfo delle Belle, diretto dal M° A. Fogliani. Ha cantato il Flaminio (Bastiano) di Pergolesi a Beaune in Francia e al Festival internazionale Pergolesi-Spontini di Jesi, il Barbiere di Siviglia (Bartolo) di Paisiello e Le Domino Noir (Ursule) di Auber alla Fenice di Venezia, Il Turco in Italia (Prosdocimo) di Rossini, l'Elisir d'amore (Dulcamara) di Donizzetti e il Socrate Immaginario (Platone) di Paisiello al San Carlo di Napoli e la Manon Lescaunt di Puccini, nel ruolo di Geronte de Ravoit al Concertgebouw di Amsterdam, impegnato in Le Comte Ory, nel ruolo delle Gouverner. Nel Novembre 2005 è stato tra i protagonisti del Viaggio a Reims (Trombonok) di Rossini alla Salle Garnier di Montecarlo in onore dell'incoronazione del Principe Alberto Ranieri. Tra i suoi lavori si ricordano anche gli impegni al Teatro Sao Carlo di Lisboa ed al teatro della Monnaie di Bruxelles rispettivamente nei ruoli di Bartolo e Basilio del Barbiere di Siviglia di Rossini e di Paisiello, nell'Italiana In Algeri (Haly) di Rossini e Capuleti e Montecchi (Lorenzo) di Bellini al teatro ABAO OLBE di Bilbao, l'Elisir D'amore (Dulcamara) di Donizzetti al teatro di Palma de Majorca, Nozze di Figaro (Bartolo) di Mozart al teatro dei Campi Elisi a Parigi, il Socrate Immaginario (Platone) di Paisiello al teatro alla Scala di Milano e la Cenerentola (Don Magnifico) di Rossini nella sala grande del Conservatorio di Mosca.

Nell'ultima stagione Lirica ha cantato al comunale di Reggio Emilia nell'Alidoro di L.Leo con l'orchestra barocca della Pietà dei Turchini diretta dal M.° T. Florio, ne Lu vommero a duello (Don Simone) di R. De Simone per il San Carlo di Napoli nel Festival Internazionale di Napoli, nel Don Bucefalo (Don Bucefalo) di Cagnoni al Festival della Valle d'Itria,nella Didone (Sinone il Greco) di Cavalli al Teatro alla Scala di Milano

nella Virtù de' strali d'Amore (Marte) di Cavalli al Teatro la Fenice di Venezia con l'orchestra Europa Galante diretta dal M.<sup>o</sup> F. Biondi.

E' stato diretto inoltre da D. Gatti, P. Maag, V. Yourowsky, De Burgos, de Waart, J. Rhoer, Ferro, De Bernardt, J. Conlon, R. Frizza, Gelmetti, Guttler, Panni, Renzetti, Benini, Domingo, Biondi, Florio, D'Antone, Fogliani, Lipanovic, Bisanti, Balderi, Letonija, Bosmann, Arrivabeni ; Viotti, Webb, Guidarini, Aprea, Bartoletti, Minkowskj, Hull, Mariotti, Alessandrini, Caldi.

Ha collaborato con registi del calibro di De Simone, Ronconi, Zeffirelli, Kriev, Stefanutti, Pizzi, Carsen, Gandini, Livermore, Brockaus, Sagi, Le Moli, Mariani, Servillo, Curran, Esposito, Ripa di Meana, Crivelli, Morassi, Joel, Ranieri, Scaparro, Pasqual, Porrai, Calenda.

Vanta prestigiosi riconoscimenti e ha al suo attivo significative e numerose registrazioni audio e video.

### **ANNA DELFINO, soprano**

Inizia lo studio della musica all'età di nove anni, dedicandosi all'oboe e al canto corale. Prima degli studi universitari (laurea in lingue), studia oboe sotto la guida del M.<sup>o</sup> Gian Enrico Cortese presso il Conservatorio "Niccolò Paganini", di Genova.

Inizia lo studio del canto lirico con il soprano Anna Maria Bixio; con il mezzosoprano Gloria Scalchi si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Puccini", La Spezia, e successivamente incontra il soprano Angelica Frassetto grazie alla quale studia e perfeziona la tecnica e il repertorio, anche nell'ambito delle attività della Società Lirica "Tamagno" di Torino. Con il soprano Eva Kiss ha studiato l'interpretazione del repertorio classico e barocco presso i Corsi di Musica Antica di Magnano.

Grazie alla borsa di studio conferitale dal premio *Profilo Donna Junior 2010* (sezione belcanto) ha seguito il corso di alto perfezionamento in Canto Lirico con il soprano Janet Perry e il M.<sup>o</sup> Paolo Vaglieri presso l'Accademia Musicale di Savona, dedicandosi in particolare al repertorio di Bellini, Donizetti e Rossini.

Nel 2011 ha vinto il ruolo di Adina al concorso internazionale "Tito Schipa" grazie al quale è stata scritturata per la stagione 2012 del Teatro Politeama Greco di Lecce.

Nel 2011 è stata finalista e vincitrice di borsa di studio presso il concorso lirico internazionale "Magda Olivero". Nello stesso anno ha passato le selezioni europee per partecipare al concorso TIM 2012 (Torneo Internazionale Musicale) Nel 2010 ha vinto il terzo premio al concorso *Sipario-Voci di donna* sezione canto lirico, organizzato dall'Orchestra Sinfonica di Savona, aggiudicandosi anche il premio del pubblico.

Ha preso parte a rappresentazioni di opere e operette: *Dido and Aeneas* (Belinda, First Witch), *Il maestro di musica* di Pergolesi (Lauretta), *Elisir d'amore* (Adina), *Un ballo in maschera* (Oscar), *Nabucco* (Anna), *Suor Angelica* (una novizia, una conversa e prima sorella cercatrice) *Cin Ci Là* (Myosotis), *La Vedova Allegra* (Hanna Glawari), *La Principessa della czarda* (Silva).

Ha cantato in varie rassegne e festival esibendosi in concerti di repertorio sia operistico sia cameristico, con particolare interesse verso la musica barocca.

Collabora con alcuni ensemble: con il tiorbista e liutista Virginio Fadda (duo *Fuggilozi*) propone un repertorio madrigalistico di autori tra i più rappresentativi del periodo barocco (Caccini, Strozzi, Frescobaldi, Monteverdi ecc.); con il clavicembalista e organista Stefano Peruzzotti e la flautista Katharina Aberer dal 2005 ha costituito l'ensemble *Il Cerchio Ornato*, dedito all'esecuzione del repertorio sacro e profano settecentesco secondo criteri filologici.

