

Gli artisti

Bruno Santori, Direttore

Direttore stabile e artistico dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, della *Sanremo Festival Orchestra* e direttore principale di *Omnia Orchestra*, ha al proprio attivo un'esperienza poliedrica.

A soli 5 anni comincia il suo percorso nella musica classica studiando pianoforte.

Si avvicina anche alla musica leggera e, dopo collaborazioni con diversi gruppi, entra nei *Daniel Santacruz Ensemble*, conquistando le vette delle classifiche nazionali e internazionali con *Soleado* e partecipando nel 1976 al 23° Festival di Sanremo con la canzone *Linda bella Linda*. Dopo l'esperienza con i Daniel Santacruz Ensemble, Bruno Santori prosegue gli studi classici, diplomandosi brillantemente in pianoforte sotto la guida del maestro Paolo Bordoni. Lo studio della musica e della composizione si fa intenso, Santori parte per Londra, dove frequenta un corso di perfezionamento con il Maestro Arnaldo Cohen. La sua formazione prosegue studiando composizione apprendendo le basi di molti strumenti musicali, in particolare dei fiati, del violino e delle percussioni. All'età di 23 anni, mosso dall'interesse per la direzione d'orchestra, Santori diviene allievo del Maestro Franco Ferrara e in seguito del Maestro Gianluigi Gelmetti, seguendolo nei suoi concerti in tutto il mondo. Per Santori si apre anche la carriera dell'insegnamento: è stato docente di un corso di direzione d'orchestra e arrangiamento presso il conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, ha fondato la scuola musicale *Johannes Brahms* e recentemente ha tenuto un corso Master "Elaborazione musicale e Arrangiamento" presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Dal 1990 torna ad occuparsi della musica leggera fondando *DB One Music*, una casa di produzione discografica proprietaria di alcuni tra i più importanti studi di registrazione in Italia, con cui collabora con alcuni tra i più importanti artisti nazionali e internazionali. Nel 2005 fonda la *Omnia Symphony Orchestra*, con la quale realizza il desiderio di far incontrare la musica leggera e quella classica.

Nella sua carriera il Maestro ha collaborato con importanti orchestre: Pomeriggi Musicali di Milano, i Solisti del Teatro Alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro della La Fenice di Venezia, Virtuosi dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra dell'Opera di Budapest, l'Orchestra Sinfonica di Lubiana, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra dell'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, esibendosi a volte anche come pianista.

Tra le produzioni discografiche spicca il doppio cd/dvd *Orchestra dei Nomadi*, realizzato con la Omnia Symphony Orchestra: disco di platino dopo solo una settimana dall'uscita.

Nel 2008 riceve il "Premio Giordaniello" alla carriera già assegnato a grandi musicisti e, dopo aver partecipato a 13 edizioni del Festival di Sanremo e diretto i più grandi artisti del panorama musicale italiano, viene nominato Direttore Musicale della 59ª edizione del Festival di Sanremo a fianco di Paolo Bonolis. Nell'ultima edizione del Festival di Sanremo dirigeva l'Orchestra per i brani di Simona Molinari e Peter Cincotti. Dal 2010 fa parte del comitato artistico di Area Sanremo, che comprende le sezioni SanremoLab e SanremoDoc, e attualmente ricopre il ruolo di direttore dei corsi di formazione.

Nell'ottobre 2010 viene nominato dal Presidente Roberto Formigoni membro del Comitato Tecnico Scientifico della Regione Lombardia carica che ricopre fino a gennaio 2012.

Dal 2011 è impegnato nel progetto "*PFM in classic*", un tour nei più importanti teatri italiani e stranieri in cui il M° Santori dirige una grande sinfonica che comprende l'Orchestra della Svizzera Italiana, i Cameristi della Scala, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra sinfonica di Tokio, l'Orchestra Sinfonica di Asti e lo storico gruppo PFM. Nel 2012 si è occupato della realizzazione dell'album "*30 i nostri anni*" degli Stadio, con 3 inediti e i successi del gruppo accompagnati dal vivo dalla *Sanremo Festival Orchestra*.

Diversi i grandi eventi televisivi che il Maestro Santori ha al suo attivo tra cui "Buon Compleanno Radio Italia" con i più famosi artisti Italiani andato in onda su Canale 5 il 25 Marzo del 2007.

Il "Maria Callas", trasmesso dalla Rai, con la celebre soprano greca Dimitra Theodossiou, dove il M° Santori ha diretto la Omnia Orchestra. Il 6 Novembre 2009 Santori ha diretto l'orchestra de "La Fenice" nel concerto "Fenice Day" dedicato ai 40 anni di carriera di Katia Ricciarelli, trasmesso da Canale 5.

Il 31 Dicembre 2009 RTL102.5 e Rai 1 hanno seguito in diretta dal Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo il "Capodanno dei Fiori 2010". Il 15 dicembre 2010, in occasione dei 100 anni dalla nascita di Madre Teresa di Calcutta, il M° Santori ha diretto un concerto di commemorazione della beata, trasmesso il 24 dicembre su Rai 1 dopo la messa del Santo Padre. Il 18 maggio 2011, in occasione della Beatificazione di Giovanni Paolo II, ha diretto il concerto all'auditorium della Conciliazione di Roma, che ha visto alcuni tra i più importanti artisti della scena musicale italiana esibirsi accompagnati dall'Orchestra Nova Amadeus.

Nel 2011, parallelamente alla stagione dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, è stata organizzata una stagione pop in collaborazione con Radio/Video Italia, con una serie di concerti presso il Teatro del Casinò di Sanremo. Il 14 maggio 2012 ha diretto "Radio Italia Live: il concerto", concerto per celebrare i 30 anni di Radio Italia. L'evento è stato trasmesso in diretta dai canali radio/televisivi di Radio Italia e in due speciali in prima serata su Italia 1, con oltre 100.000 persone presenti in piazza Duomo a Milano.

Dall'aprile del 2012 ha promosso il gemellaggio della Sanremo Festival Orchestra con la Banda Musicale della Guardia di Finanza durante la serata di beneficenza "Concerto di Primavera" tenutasi al Teatro Donizetti di Bergamo, che ha visto la partecipazione di grandi ospiti del panorama musicale italiano. Evento che ha visto lo scorso 12 aprile la sua seconda edizione. L'11 Maggio 2013 un altro grande successo di critica e di pubblico per il secondo appuntamento con "Radio Italia Live: il concerto"; l'evento trasmesso in diretta tramite i canali radio/televisivi di Radio Italia ed in due speciali in prima serata su Italia 1.

Tony Guerrieri, Vocalist

Cantante, corista e insegnante di canto moderno. Dal 1999 corista per trasmissioni televisive Rai quali, per citarne alcune, "Ci vediamo su Raiuno", "Paolo Limiti Show", "Ci vediamo in TV", "Telethon", "La Grande notte del Lunedì sera", "Quelli che il calcio...", "Star Academy", "W Radio2" con Fiorello e Marco Baldini. Attualmente corista a La7 per il programma "Crozza nel paese delle meraviglie".

Intensa anche l'attività in studio per sigle televisive, cori per musicals e spot pubblicitari: tra i più recenti "La Febbre del Sabato Sera" e la soundtrack dello spot per "Intimissimi" 2013. Dal 2009 cantante e corista della Sanremo Festival Orchestra diretta dal M° Bruno Santori con cui ha partecipato a molteplici eventi tra cui spiccano "RadioitaliaLIVE il concerto" 2012 e 2103, affiancando i più grandi artisti italiani come Eros Ramazzotti, Laura Pausini, Zucchero, Pino Daniele, Tiziano Ferro, Biagio Antonacci, Antonello Venditti, Stadio e molti altri. Docente di Canto ad "Area Sanremo 2012" e vocal coach di Dodi Battaglia per il tour celebrativo dei 40 anni di carriera dei Pooh "La Grande Festa", e per il successivo "Beat Regeneration" Formatosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Riccardo Novaro studia con Carlo Meliciani.

Figaro, il conte, Papageno, Guglielmo, Dandini, Taddeo, Argante tra i suoi più grandi successi.

Rivesti i ruoli di Dandini all'Opéra National de Paris, Figaro al Théâtre des Champs - Élysées, il Conte Taddeo e il Grand Théâtre de Bordeaux, Don Alfonso e Argante a Glyndebourne.

Si esibisce nei più grandi Teatri del mondo come Lincoln Center di New York (*Don Giovanni*), il Teatro alla Scala (*Un Giorno di Regno*), il Teatro San Carlo di Napoli (*L'Elisir d'Amore*), La Monnaie Bruxelles (il *Viaggio a Reims*), l'Opéra Comique di Parigi (*Carmen*), l'Opéra de Lausanne (*Le Nozze di Figaro*, *il Turco in Italia*), Konzerthaus di Friburgo (*la Scala di Seta*), Teatro Lirico Cagliari (*Don Pasquale*), il Teatro Comunale di Ferrara (*Giulio Cesare*, *Rinaldo*), e il Festival de Beaune (*Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Orlando Furioso*), Garsington Festival (*Die Zauberflöte*, *la Pietra del Paragone*, *Don Pasquale*) e al Festival di Glyndebourne (*la Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Così fan tutte*, *Rinaldo*, *l'Elisir d'Amore*).

Anche molto occupato nel repertorio barocco, ha cantato sotto la direzione di René Jacobs (di Tancredi e Clorinda Combattimento alla Staatsoper di Berlino, Opera Seria Gassmann al Théâtre des Champs Élysées), Emmanuelle Haim (Agrippina a Lille Dijon), Jean - Christophe Spinosi (*Orlando Furioso* a Madrid) e Ottavio Dantone (*Il Ritorno di Ulisse in Patria* a Cremona, *Giulio Cesare* a Losanna e Brema, *Rinaldo* a Glyndebourne).

È stato diretto da maestri direttori quali Rinaldo Alessandrini, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Ivan Fischer, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Jérémie Rhorer.

Annabel Arden, Robert Carsen, David McVica, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniel Slater

sono registi che hanno segnato la sua carriera .

Le sue incisioni includono di Charpentier Te Deum sotto la direzione di Myung - Whun Chung (Deutsche Grammophon) *L' Olimpiade* di Vivaldi Rinaldo Alessandrini (Naïve) Floridante Händel con Alan Curtis (Deutsche Grammophon Archiv), *I Normanni* di Parigi Mercadante (Opera Rara) , *Orlando Furioso* di Vivaldi sotto la direzione di Federico Maria Sardelli (Naïve) e *The incoronazione* di Dario Vivaldi con Ottavio Dantone (Naïve).

Nella prossima stagione ci troviamo in *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera in *Le Nozze di Figaro* all'Opera di Digione e Saint- Etienne, in *La Bohème* all'Opéra de Bordeaux .

Silvia Aprile, vocalist

Nasce a Napoli il 18-05-1987. L'incontro con la musica avviene pochi anni dopo, e da lì la curiosità la spinge all'apprendimento attraverso l'ascolto e lo studio.

Le prime lezioni avvengono sotto la guida di un'insegnante d'eccezione: Cristina Florio; sarà seguita in futuro da docenti dello stesso calibro, quali Adriana Crispo e Susanna Parigi.

La sua formazione jazzistica ha inizio nel 1999, sotto la guida del M° Luciano Nini, il quale decide di inserirla come voce solista a soli 14 anni nella Luciano Nini Swing Orchestra, che vanta una ventennale presenza sul palcoscenico del jazz napoletano. Nel 2002, la sezione ritmica dell'orchestra ha dato vita al Silvia Aprile 5th (Lello Cannavale-pianoforte/ Gino Sigillo-contrabbasso/ Stefano Tatafiore-batteria/ Luciano Nini-sax tenore e soprano).

L'incontro con la discografia, invece, avviene nel 1999. Inizia ad affrontare una serie di produzioni guidata da Mara Majonchi e Alberto Salerno; collabora con Tiziano Ferro, Michele Canova, Delta V, Carlo Marrale, Mattia Bazar, Fio Zanotti, Maurizio Fabrizio, Adriano Pennino, Daniele Stefani e altri.

Nel 2009 partecipa alla prima edizione di Xfactor Italia, colpisce il pubblico e la critica con la sua versione di Why di Annie Lennox, inclusa nella prima compilation di Xfactor. Fiorello la invita più volte a intervenire durante la sua trasmissione radiofonica "Viva Radio 2", senza fare mistero della sua ammirazione per Silvia. Da lì a poco il contratto con la Sony-RCA, che la porta all'incontro con il grande Pino Daniele, che non solo la accompagna a SANREMO tra le nuove proposte 2009, ma produce, scrive e arrangia il suo primo disco "SILVIAPRILE" (che vanta un'importantissima collaborazione con Humberto Gatica).

Grazie alla collaborazione con Carlo Avarello, nel 2010 pubblica un disco tributo a Antonio Carlos Jobim, dal titolo "Falando de Amor", che include anche alcuni brani inediti dal sapore bossanova. Nello stesso anno partecipa al "Premio Carosone" e al "Premio Lunezia" e a una puntata di "Brasil", trasmissione radiofonica scritta e condotta da Max De Tomassi (Radio Rai- Radio 1). Nell'ottobre dello stesso anno, viene accolta nel tempio del jazz italiano, il Blue Note di Milano, per un concerto suonato dalla formazione storica, con lo straordinario featuring di Daniele Scannapieco.

Dal 2008 si dedica con passione all'insegnamento del canto moderno, prima nella scuola di Paolo Pellegatti, Nel Centro Della Musica di Cusano Milanino, poi all'Amjit di Napoli, scuola guidata da Luciano Nini, sita in via Toledo. Sempre dal 2009 affianca Paola Neri (vocal coach e casting director di Notre Dame de Paris, Dracula Opera Rock, Tosca amore disperato e Romeo e Giulietta-ama e cambia il mondo) nei suoi stage di canto e interpretazione in tutta Italia.

Da settembre 2013 canta tutti i giorni all' "Edicola Fiore" di Fiorello, celeberrimo appuntamento quotidiano con le notizie, da prima sul web, approdato nel dicembre dello stesso anno su Radio Due. E' la voce femminile del reparto musicale, altresì detta "Schola Cantorum".Durante le puntate ha avuto l'onore di cantare insieme agli ospiti dell'Edicola, artisti del calibro di Giorgia, Laura Pausini, Jovanotti, Elisa, Fiorella Mannoia, De Gregori, Morandi, Gaetano Curreri, Luca Carboni, Paola Cortellesi, Sal da Vinci, Max Gazzè, Francesco Sarcina, Jutty Ranx, Marco Mengoni, Simona Molinari, Alessandra Amoroso, Emma, Chiara Galliazzo e molti altri.